вызывают пьесы, в которых герои, хотя и взяты из демократической (крестьянской, мещанской) среды, но выглядят карикатурными, ведут «разговоры пустые и слабые», в которых «эпизоды затмевают самое действие».

Явственно ощущавшееся стремление к сближению искусства с подлинной действительностью, вторжение устного народного творчества в литературу заставило и представителей господствовавшей дворянской культуры писать пьесы с персонажами, взятыми якобы из народной среды. В 80—90-е годы популяризировалось в основном два типа комических опер; в одних давалось комическое, в других — идеализированное изображение крестьянской жизни; и то и другое было весьма далеким от подлинного быта русского крестьянина.

В ряде произведений представлялись крайне грубые, невежественные, отвратительные в своем внутреннем существе персонажи, с характерными, по мнению драматургов, для жизни городских ремесленников и крестьян бранью, дракой, пьянством.[28]

Всем ходом действия, разговорами и отдельными репликами, куплетами авторы подобных пьес старались убедить читателя и зрителя в том, что в бедности и жизненной неустроенности крестьянин виноват сам:

Все-то в мире так идет,
Иной точит, иной жнет,
Всяк деньжонки добывает
И в кружале пропивает,
Хоть не сыт и не одет,
Да печали в сердце нет,[29]

поет точильщик в опере Н. П. Николева того же названия.

Речь действующих лиц в подобных сочинениях далека от подлинно народного языка. Отчетливо чувствуется желание сочинителей представить и язык, и поведение крестьян в карикатурном виде. Такими же грубыми и недалекими показаны герои комической оперы «Ямщики на подставе».[30] А это и было как раз тем, против чего выступали Крылов, Клушин и Плавильщиков. Правда, они требовали некоторой обработки и «украшения природы», но предостерегали «выходить из ее (природы, — *И. К.*) круга».[31]

---

[28] Такая точка зрения целиком совпадала со взглядами Карамзина по этому вопросу. Ведь почему отец «бедной Лизы» был зажиточным крестьянином. Потому что «он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь».

[29] «Российский театр», ч. XXI, СПб., 1788, стр. 232, д. 1, явл. 3.

[30] Н. А. Львов. Ямщики на подставе. Тамбов, 1788.

[31] «Зритель», 1792, ч. III, октябрь, стр. 122.